

CURRICULUM VITAE DI EVA MARTELLI



FORMAZIONE

- Corso biennale di formazione professionale per attori dell'INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico), 1986/88;
- Diploma di Laurea in Recitazione conseguito presso l'Istituto di Alta formazione Artistica - Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", 1992/95;
- Scuola europea per l'arte dell'attore, San Miniato, 1994;
- Master di recitazione condotto dai docenti Kenneth Rea e Alan Woodhouse della "Guildhall School of Music and Drama" di Londra, 1995;
- Seminario sulla biomeccanica teatrale con Nikolai Karpov, 1995;
- Seminario "Il suono della lingua" con Marisa Fabbri, 1995;
- Corso di perfezionamento in Pedagogia teatrale, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", 2000.

PREMI E RICONOSCIMENTI:

- Vincitrice della XII Edizione del Concorso Nazionale di Recitazione "Wanda Capodaglio", 1995;
- Riconoscimento del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano per la Direzione artistica del Progetto "Chef Molière. Guardare il teatro per prenderci gusto", 2011;
- Targa ad onore conferita dall'Associazione "Familiari delle Vittime di Marcinelle" per la regia dello spettacolo "Nessuno lo sapeva che eravamo santi" rappresentato presso il Sito Unesco di Marcinelle in Belgio, 2012;
- Invito del Consolato Italiano di Lione a rappresentare lo spettacolo "Nessuno lo sapeva che eravamo santi" presso l'Istituto di Cultura, 2016;
- Il testo e la drammaturgia dello spettacolo "Io ci sarò ancora. Il caso Moro" che ha debuttato il 16 marzo 2018 nell'ambito della Stagione teatrale del Teatro F, Fenaroli di Lanciano, è oggetto di analisi nel Volume: "A Specter Is Haunting Italy: Representations of the Aldo Moro Case in Film and Theater" *"Uno spettro si aggira per l'Italia: Rappresentazioni del caso Moro in cinema, televisione e teatro"* di Nicoletta Marini – Maio, Associate Professor of Italian and Film Studies. Dickinson College, Carlisle, Stati Uniti. Editor Andrew W. Mellon Penn Humanities Forum Fellow.
- Premio speciale Giovanni Arpino – Premio InediTo Colline di Torino per il testo teatrale "Le stanze di Marco. Pantani, il ciclista", 2020.

ESPERIENZE PROFESSIONALI: ATTRICE

- *MOLIERE* di C. Goldoni, regia di Vittorio Pavoncello, 1984;
- *IL CICLOPE* di Euripide, regia di Giancarlo Sammartano, 1987;
- *LE NUVOLE* di Aristofane, regia di Giancarlo Sammartano, 1988;
- *QUEST'UOMO* di Ignazio Silone, regia di Canzio Gentilucci, 1988;
- *MEDEA* di Seneca, regia di Alvaro Piccardi, 1989;
- *FAUST* di Guidus Bonnesk, regia di Maria Cristina Giambruno, 1990;
- *ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE* di L. Carroll, regia di Maria Cristina Giambruno, 1991;
- *ROMEO E GIULIETTA* di W. Shakespeare, regia di Maria Cuscona, 1993;
- *ATTI UNICI* di Jean Tardieu, regia di Massimo Manna, 1993;

- *METAMORFOSI* di Ovidio regia di Lorenzo Salveti, 1993;
- *INCORONAZIONE DI POPPEA* di C. Monteverdi, regia di Paolo Terni, 1993;
- *VERSO DAMASCO* di A Strinberg, regia di Lorenzo Salveti, 1994;
- *SOGNO DI UN MATTINO DI PRIMAVERA* di G. D'Annunzio, regia di Massimo Manna, 1994;
- *RITRATTO DI MADONNA* di T. Williams, regia di Adel Said, 1994;
- *LE BACCANTI* di Euripide, regia di Maria Cuscona, 1994;
- *GLI SPOSI* di G. Manganelli, regia di Marisa Fabbri, 1995;
- *L'OPERA DEL MENDICANTE* di J. Gay, regia di Adriana Martino, 1995;
- *LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA* di Anonimo fiorentino, regia di Lorenzo Salveti, 1995;
- *I MENAECHMI* di Plauto, regia di Bartolomeo Giusti, 1995;
- *POETRONIC* elaborazione al computer di testi poetici, Teatro dei Documenti Roma 1995;
- *A MANI NUDE* di W. Kesselmann, regia Marco Bellocchi, 1996;
- *ORESTEA* di Eschilo, traduzione e adattamento di A. Bassetti, regia di Antonio Lucifero, 1996;
- *CASSARIA* di L. Ariosto, regia di Mario Di Iorio, 1996;
- *IL MISANTROPO* di Molière, regia di Beppe Navello, 1996;
- *ARABA FENICE*, testo e musica di M. Lupone, regia di Giovanna Mori, 1996;
- *VISIONI DI GESU' CON AFRODITE* di G. Scabia, regia di Alessandro Marinuzzi, 1997;
- *LE RIVELAZIONI IMPAZIENTI DELLA PAROLA* di E. Sanguineti, musiche di A. Di Scipio, Festival Internazionale Musica Contemporanea, 1997;
- *ESERCIZI DI STILE* di R. Queneau, regia di Daniele Fracassi, 1997;
- *LA RAPPRESENTAZIONE DE LA NATIVITATE* di Anonimo del XVI sec. regia di Sabatino Ciocca, 1998;
- *LA GUERRA DI TROIA SI FARA'* di L. Musati, regia di Giovanni Greco, 1998;
- *I CONTINENTI DELL'ALTROVE* spettacolo musicale su testi di I. Calvino, musiche di P. Pachini, G. Natalini, Centro Tempo Reale, Firenze 1998;
- *TEOMACHIA* di L. Musati, regia di Reuben Halevi, 1998;
- *TUTTO QUELLO CHE ACCADDE SOTTO IL SOLE* testo e regia di Daniele Fracassi, 1998;
- *IL REMO* testo e regia di Daniele Fracassi, 1999;
- *PER ME SI VA NELLA CITTA' DOLENTE* dalla Divina Commedia di Dante Alighieri, regia di Giovanni Greco, 1999;
- *VISIONI* di Santa Teresa d'Avila, regia di Marcos Jorge, 1999;
- *INFERNO* di Dante Alighieri, regia di Sabatino Ciocca, 1999;
- *RECITAR NARRANDO* testo e regia di Giuseppe Bevilacqua, 2000;
- *QUELL'ORRIBILE, PERFIDA SCIANCATURA* testo e regia di Daniele Fracassi, 2000;
- *LA PASSIONE* di M. Luzi, regia di Domenico Galasso 2001;
- *LA NOTTE DI CASSANDRA* di Raul Hernandez, regia di Pedro Alvares – Ossario, Nicoletta Guidotti, Pedro Saavedra, produzione Istituto Internacional del Teatro del Mediterraneo, 2001.
- *LA MEMORIA È PADRONA DELLA MORTE* testo e regia di Daniele Fracassi, 2001;
- *PALPEBRE: IL DOLCE DOLORE DEL MONDO* testo e regia di Daniele Fracassi, 2002;
- *SE UNA NOTTE D'INVERNO UN CAPPOTTINO* testo e regia di Daniele Fracassi, 2003;
- *CACCIA AL TEATRO* testo e regia di Daniele Fracassi, 2003;
- *L'ULTIMO GIORNO FELICE* testo e regia di Daniele Fracassi, 2003;
- *SPIRAGLI*, testi di Jacopone da Todi, drammaturgia e regia di Daniele Fracassi, 2004;
- *CADREGHE*, drammaturgia e regia di Daniele Fracassi, 2006;
- *LA BORSETTA DI WINNIE*, drammaturgia e regia di Daniele Fracassi, 2007;
- *IN NOME DELLA MADRE*, di Erri De Luca, regia di Daniele Fracassi, 2008;
- *DELIRIO*, drammaturgia e regia di Daniele Fracassi, 2008;
- *SONO NATA IL VENTUNO A PRIMAVERA* testi di Alda Merini, drammaturgia di Eva Martelli e Daniele Fracassi, regia di Daniele Fracassi, 2009;

- *L'ORA DECIMA*, drammaturgia e regia di Daniele Fracassi, 2010;
- *LA LEGGENDA DELL'ARCIERE YI*, testo e musica di Mario Rucci, 2010;
- *QUE FARAI PIER DA MORRONE?* musiche a cura di Ensemble Aquila Altera, 2011;
- *CHEF MOLIÈRE*, testo e regia di Daniele Fracassi, 2011;
- *LAUDAR VOLLIO PER AMORE*, musiche a cura di Ensemble Aquila Altera, 2012;
- *IL CIBO DI UNA FAVOLA*, testo e regia di Maria Di Giulio, 2012;
- *PRIMA O POI L'AMORE ARRIVA*, testo e regia di Daniele Fracassi, 2014;
- *MAJELLA MADRE. MEMORIE DELLA TERRA D'ABRUZZO*, testo, regia e interpretazione, 2017;
- *CORE FUJENTE*, dedicato a Pino Daniele, direzione artistica Stefano Barbati, 2020;
- *E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE*, regia e interpretazione, 2020;

ESPERIENZE PROFESSIONALI: RADIO

- *RIMORSI*, regia di Alberto Sironi, RadioDue, 1995;
- *UNREPORTER INBAUND PALERMO* di Alessandro Melchiorre su testo di Daniele Del Giudice, Premio Italia, 1996.

ESPERIENZE PROFESSIONALI: TELEVISIONE

- *FAME*, regia di Gianni Lepre, produzione RAI, 1995;
- *L'UOMO CHE VOLA*, regia di Marco Maltauro, produzione RAI, 1996;
- *SPOT* sulla donazione del cordone ombelicale per la Regione Abruzzo, produzione Unovideo, 2002;
- *SPOT* per i centri per l'impiego della Provincia di Teramo, produzione Unovideo, 2003;
- *SPOT* "I cento cervelli", Provincia dell'Aquila, produzione Unovideo, 2005;
- *SPOT* per i centri per l'impiego della Provincia dell'Aquila, produzione Unovideo, 2005;
- *ROTOCALCO sulla Provincia dell'Aquila*, produzione *Passato-Presente*, 2009.

ESPERIENZE PROFESSIONALI: CINEMA

- *MIRACOLO AQUILANO*, regia Stefano Mutolo, soggetto e sceneggiatura Marco Iannini, Stefano Mutolo, Berta Film, 2011, attrice;
- *GLI INNOCENTI DAI VOLTI DI CENERE*, documentario di Paolo Sideri, 2018, sceneggiatura;
- *IL CINEMA RACCONTA IL TEATRO*, proiezione di documentari di giovani autori, 2018, direzione artistica;
- *LA CITTÀ DEL TABACCO*, documentario di Paolo Sideri, 2018, sceneggiatura.

ESPERIENZE PROFESSIONALI: REGIA E DRAMMATURGIA

(Gli spettacoli sono stati rappresentati in stagioni teatrali, rassegne nazionali ed estere)

- *GIULIETTA E...da Romeo e Giulietta di W: Shakespeare*, 2002;
- *MAGA COME UN' ALICE*, 2003;
- *DIALOGHI E MONOLOGHI*, 2004;
- *I CANTATI GIORNI DI VITA*, 2004;
- *PIRAMO E TISBE AL GRAND HOTEL DEL SORRISO*, 2004.
- *CON L'AMORE NON SI SCHERZA*, 2005
- *CENERENTOLA*, 2007
- *OMICIDI POLPOSI*, 2008
- *EMILY*, 2008
- *IL FANTASTICO MONDO DI CENERELLA*, 2010
- *PICCOLI OMICIDI*, 2011
- *I RAGAZZI CHE DICEVANO OK*, dall'omonimo libro di Remo Rapino, 2011

- *TIMORETREMORE*, 2012
- *NESSUNO LO SAPEVA CHE ERAVAMO SANTI*, 2012
- *IMPRONTE DI SOLITUDINE*, 2012
- *VILLA SORGE*, 2013
- *ripresa di NESSUNO LO SAPEVA CHE ERAVAMO SANTI a Marcinelle, Belgio*, 2013
- *IL TURNO DI NOTTE*, 2013
- *SE CI FOSSE LUCE*, 2013
- *IL CAGNOLINO PARTIGIANO*, 2013
- *MAIELLA MADRE*, 2014
- *DOVE SONO FINITI TUTTI I FIORI? La storia di Pasquale Di Renzo nella campagna di Russia*, 2015
- *IL RITORNO DELLE LUCCIOLE. IL DELITTO PASOLINI 40 ANNI DOPO*, 2016:
- *ripresa di NESSUNO LO SAPEVA CHE ERAVAMO SANTI a Lione, Francia*, 2016;
- *SCHERZI D'AMORE*, 2017;
- *IO CI SARO' ANCORA: IL CASO MORO 1978/2018*, 2018;
- *LA CITTA' DEL TABACCO, spettacolo conclusivo del Progetto "Teatro di comunità"*, 2018;
- *MARTA LA SARTA: UN ROMANZO IN SCENA*, 2018;
- *LE STANZE DI MARCO. PANTANI, IL CICLISTA*, 2019.

ESPERIENZE PROFESSIONALI: FORMATRICE ED ESPERTA DI DIDATTICA TEATRALE

- Docente di Tecniche di recitazione nel Corso di aggiornamento per insegnanti promosso dal Teatro Stabile d'Innovazione per l'infanzia e la gioventù "L'Uovo", 1996;
- Attività laboratoriale nelle scuole di ogni ordine e grado della regione Abruzzo, 1998-2004 promosso dall'ATAM;
- Docente di recitazione nel corso di teatro promosso dalla Compagnia teatrale "Tehatria", 2000;
- Membro della Commissione Giudicatrice del Concorso "Eurotheatre" riservato alle scuole, promosso dall'IRRE Liguria, San Remo, 2000;
- Relatore e coordinatore nel corso di formazione regionale per docenti "Educare al ritmo, al suono e al movimento" promosso dall'IRRE Abruzzo, 2001;
- Relatore e coordinatore nel corso di formazione regionale "Teatro-scuola. Progetto di formazione per gli insegnanti animatori" promosso dall'IRRE Abruzzo, 2001-2002-2003;
- Docente di recitazione e dizione nei corsi di teatro promossi dalla Compagnia teatrale "Il piccolo resto", 2002-2009;
- Docente di teatro presso il Circolo didattico "G. Rodari" dell'Aquila, anno scolastico 2005-2006/ 2008-2009
- Docente del Corso di formazione sulle tecniche di lettura ad alta voce presso il Circolo Didattico "Amiternum" dell'Aquila, 2009;
- Docente del laboratorio di teatro presso la scuola Media "Carducci" dell'Aquila e la Scuola Materna di Monticchio, 2009;
- Docente del laboratorio di teatro presso la Scuola Primaria "Eroi Ottobrini" di Lanciano, 2010;
- Docente del Corso di Lettura Interpretativa promosso dall'Agenzia per la Promozione Culturale di Lanciano, 2011- 2012;
- Docente del laboratorio di teatro presso la Scuola Media "Carducci" dell'Aquila, 2011, 2012;
- Docente del laboratorio di comunicazione e capacità relazionale per il SERT dell'Aquila, Asl 1, 2012;
- Docente dei laboratori di teatro presso l'Istituto Superiore "De Giorgio", L'Istituto "De Titta" di Lanciano e la Scuola Primaria di Treglio, 2013;
- Docente del laboratorio di teatro promosso dalla Asl 1 dell'Aquila rivolto ad adolescenti, 2013;
- Docente del laboratorio di scrittura creativa rivolto ad adolescenti, presso i Centri estivi dell'Aquila, promosso dalla Asl 1 dell'Aquila, 2013;

- Docente dello Stage di teatro e scrittura creativa promosso dall'Agenzia per la Promozione Culturale di Lanciano, 2013;
- Formatrice presso l'Istituto Superiore "De Titta" di Lanciano e "Galvani" di Chieti, 2014;
- Docente del laboratorio di motivazione e lavoro di gruppo promosso dalla Asl 1 dell'Aquila rivolto ad adolescenti, 2014;
- Docente del laboratorio di teatro e scienza presso l'Istituto Tecnico Superiore "E. Fermi" di Lanciano, 2014;
- Docente del Corso di Lettura Interpretativa per Docenti presso l'Istituto Tecnico Superiore "E. Fermi" di Lanciano, 2014;
- Docente del Corso di Dizione per alunni della Scuola Primaria presso il Circolo Didattico "Amiternum", L'Aquila, 2014;
- Tutor formativo per il Corso "Supply chain" presso Istituto Tecnico Superiore Nuove Tecnologie per il Made in Italy di Lanciano, 2014;
- Docente dei laboratori di scrittura creativa per giovani e adulti promossi dall'Associazione Culturale "L'Altritalia", Lanciano, 2014;
- Docente dei corsi Dizione e Lettura interpretativa per adulti promossi dalla Compagnia Teatrale "Il piccolo resto", Lanciano 2014;
- Docente di dizione presso la Scuola Primaria "Eroi Ottobrini" di Lanciano e la scuola Primaria di Treglio, 2015;
- Docente del corso di teatro promosso dalla Compagnia Teatrale "Il piccolo resto", Lanciano 2015;
- Vincitrice del Bando "Scuole aperte e inclusive" per esperti di teatro presso I. C. "P.D. Pollidori" di Fossacesia, 2015;
- Vincitrice del Bando "Scuole aperte e inclusive" per esperti di teatro presso I.T.C "E. Fermi" di Lanciano, 2015;
- Docente dei corsi di teatro, lettura interpretativa e scrittura creativa promossi dalla Compagnia Teatrale "Il piccolo resto", 2016;
- Docente dei laboratori di dizione per bambini promossi dall'Ass. "L'Acchiappanuvole", 2016;
- Docente del Laboratorio di teatro presso la Scuola Primaria "Eroi Ottobrini", 2016;
- Docente del Laboratorio di teatro presso la Scuola Primaria di Fossacesia, 2016;
- Docente del Laboratorio di teatro e video presso l'Istituto "E. Fermi" di Lanciano, 2016;
- Docente del Laboratorio di dizione presso la Scuola Primaria "Eroi Ottobrini", 2017;
- Docente del Laboratorio di scrittura creativa presso L'Agenzia di Promozione Culturale di Lanciano;
- Docente del Workshop "Leggere poesia", promosso dalla Compagnia Teatrale "Il piccolo resto", Lanciano, 2017;
- Docente del Workshop di Lettura Interpretativa "Umore e comicità", promosso dalla Compagnia Teatrale "Il piccolo resto", Lanciano, 2017;
- Docente del Workshop "Voce e comunicazione", promosso dalla Compagnia Teatrale "Il piccolo resto" Lanciano, 2017;
- Docente del Laboratorio di scrittura creativa presso la Libreria Uack di Lanciano, 2017;
- Docente di recitazione e scrittura creativa del Progetto "Teatro di comunità", promosso dall'Associazione L'Altritalia, Lanciano, 2018;
- Docente di Teatro presso il Liceo Classico di Lanciano, 2018;
- Vincitrice del Bando Pon "A scuola insieme" promosso dall'Istituto Ciampoli- Spaventa di Atesa e docente di due moduli di Scrittura creativa, 2018;
- Direzione e docenza del Corso di Formazione per insegnanti "Docenti in scena" promosso dall'Ente di formazione Nazionale "Agita", riconosciuto dal Miur, Lanciano 2018;
- Docente del Laboratorio di teatro presso l'Istituto Comprensivo "Don Milani" di Lanciano, 2019;
- Docente del Laboratorio di Teatro presso il Liceo Classico di Lanciano, 2019;
- Vincitrice del Bando Pon "Crescere a scuola" promosso dall'Istituto Ciampoli- Spaventa di Atesa e docente di scrittura creativa del modulo " Riassumendo, esprimendo, creando", 2019;
- Docente del workshop di recitazione presso l'Accademia di Danza "Artemente", Milano, 2020;

- Docente di dizione, comunicazione, scrittura creativa, lettura espressiva su piattaforma online, www.evamartelli.it, 2020;
- Docente del Laboratorio teatrale “La giornata di un consumatore”, promosso dall’Associazione Centro Documentazione sui Conflitti Ambientali - Abruzzo, 2020;
- Titolare della Cattedra di Dizione presso l’Accademia di Danza “Artemente”, Milano, 2020/2021.

PUBBLICAZIONI

“Il gioco del teatro” in “Educare al ritmo, al suono e al movimento”, Atti del Convegno sul Teatro – Scuola promosso dall’ IRRSAE, 2001;

“La grammatica teatrale” in “Teatro Scuola. Un progetto per gli insegnanti animatori” a cura del Prof. Franco Trequadrini, dell’I.R.R.E Abruzzo e dell’Università degli Studi dell’Aquila, 2012;

Ha curato la pubblicazione del Volume “Il pane rosso. Racconti della Seconda guerra mondiale”, Edizioni Gutenberg, Lanciano, 2016;

“4 poesie di Eva Martelli”, rivista letteraria Formicaleone, 2019.

VOCE RECITANTE E PRESENTAZIONI

Ha collaborato come voce recitante con importanti Istituzioni musicali, culturali ed Enti Pubblici: Teatro Stabile Abruzzese, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Solisti Aquilani, Società Barattelli, Istituto Gramma, Tempo Reale, Nuova Consonanza, Premio “Nuove scritture”, Casa Editrice “Tracce”, Comune dell’Aquila, Regione Abruzzo, Casa Editrice Rocco Carabba, Società delle Letterate Italiane, ecc..

Ha presentato l’evento “RicostruAMOCi 2016” organizzato dall’Ordine Nazionale degli Ingegneri a L’Aquila e le edizioni 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 del Premio Internazionale di Poesia “L’Aquila - Bper”, intitolato a Laudomia Bonanni.